D.A.V. PUBLIC SCHOOL, NEW PANVEL

Plot No. 267, 268, Sector-10, New Panvel,
Navi Mumbai-410206 (Maharashtra).
Phone 022-27468211, 27451793, Tel-fax-27482276,
E-mail – davnewpanvel@gmail.com, www.davnewpanvel.com

PRACTICE PAPER FOR SUMMATIVE ASSESSMENT – I
2014-2015
STD:- IX

Sub: - Hindi **Time:- 3 Hours** **Marks:- 90**

निर्देश : (1) इस प्रश्न पत्र में चार खंड हैं – 'क', 'ख', 'ग' और 'घ'
(2) सभी खंडों के सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
(3) शब्द सीमा के अनुसार उत्तर लिखिए।
(4) सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।
(5) प्रश्न संख्या प्रश्नपत्रानुसार लिखिए।

खण्ड 'क'

प्र. 1 निम्नलिखित अपठित गद्यांश के आधार पर प्रश्नो के सही विकल्पों को चुनकर लिखिए ।

जब बंगला के श्रेष्ठ कवि 'रविंद्रनाथ ठाकुर' को उनकी पुस्तक 'गीतांजलि' पर नोबेल पुरस्कार मिला, तब से हिन्दी कवियों को भी उसी प्रकार की रचनाएँ लिखने की प्रेरणा मिली और अर्थ- अनर्थ का बहुत विवेक किए बिना अनेक कवियों ने अनेक रहस्यवादी रचनाओं का सृजन किया, जिनमें से अधिकांश शीघ्र ही काल के प्रवाह में बहकर समाप्त हो गई। केवल गिनती के दो- चार कवि इस क्षेत्र में टिक पाए ।

परंपरागत अर्थो में रहस्यवाद आत्मा और परमात्मा के संबंध में रचित काव्य है, पर आज की रहस्यवादी रचनाओं को समग्रतः ऐसा नहीं कहा जा सकता । इस सृष्टि में आकर मनुष्य अपने चारो ओर जो कुछ देखता है, वह एक विचित्र रहस्य से आवृत है। बड़े- बड़े मनीषी भी युगों तक खोज करके इस समस्त विश्व- प्रपंच के रहस्य का उद्घाटन नही कर पाए हैं ,किंतु दीर्घ काल तक विचार और साधना करने के पश्चात उन्हें ऐसा अनुभव हुआ कि इस समस्त संसार का संचालन किसी अदृश्य सत्ता द्वारा हो रहा है। इस अदृश्य सत्ता को ब्रह्म या परमात्मा भी कहा जा सकता है।उस अदृश्य सत्ता को खोजने और उससे मिलने के लिए वे साधक बेचैन हो उठे । जब एक बार उस सत्ता का ज्ञान हो गया , फिर उससे मिले बिना चैन कहॅा ? ऐसी दशा में विरह की व्याकुलता का वर्णन अनेक साधकों ने बड़े मर्मस्पर्शी शब्दों में किया है, किन्तु इसमें कठिनाई यह है कि जिस ब्रह्म या अज्ञात सत्ता के प्रेम में वे पागल हो उठे हैं, उसके गुणों का या रूप का कुछ वर्णन कर पाना संभव नहीं है। सभी साधकों ने एक स्वर से यही बात कही है वह बुद्धि और तर्क से परे है।उसे इंद्रियों द्वारा जाना नहीं जा सकता, किन्तु हृदय द्वारा उनका अनुभव किया जा सकता है, परंतु यह अनुभव गूँगे के गुड़ के समान है।उस अनुभव का आनंद तो लिया जा सकता है, किन्तु उसका वाणी से वर्णन नहीं किया जा सकता । उसके लिए उपयुक्त शब्द ही भाषा में नही। इसका परिणाम यह होता है कि उसे अपने भाव को व्यक्त करने के लिए प्रतीक- शैली का सहारा लेना पड़ता है।इन प्रतीकों के द्वारा भी कवि अपने भाव को पूरा तो स्पष्ट नहीं कर पाता, पर फिर भी उसकी कुछ- न- कुछ झलक अवश्य पाता है। यही रहस्यवाद है- आत्मा और परमात्मा या दृश्य और अदृश्य

जगत, अव्यक्त सत्ता के संबंधों का काव्य- रूप में वर्णन । विचार के क्षेत्र में इसे 'अद्वैतवाद' कहा जाता है और काव्य के क्षेत्र में 'रहस्यवाद'

(क) हिन्दी कवियों को रहस्यवादी रचनाएँ लिखने की प्रेरणा कैसे मिली ? **2**

(ख) रहस्यवाद क्या है ? **2**

(ग) चिंतन -मनन के बाद मनीषियों को क्या अनुभव हुआ ? **2**

(घ) ब्रह्म का वर्णन करने में कठिनाई क्या है ? **2**

(ङ) कवियों ने प्रतीकों का सहारा क्यों लिया ? **2**

(च) निम्नलिखित शब्दों के अर्थ लिखिए **1**

विवेक ,अज्ञात

(छ) गद्यांश का शीर्षक लिखिए। **1**

प्र. 2 **निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

रोटी उसकी, जिसका अनाज, जिसकी जमीन, जिसका श्रम है;
अब कौन उलट सकता स्वतंत्रता का सुसिद्ध, सीधा क्रम है।
आजादी है अधिकार परिश्रम का पुनीत फल पाने का,
आजादी है अधिकार शोषणों की धज्जियाँ उड़ाने का ।
गौरव की भाषा नई सीख, भिखमंगों की आवाज़ बदल,
सिमटी बाँहों को खोल गरूड़, उड़ने का अब अंदाज बदल ।
स्वाधीन मनुज की इच्छा के आगे पहाड़ हिल सकते हैं ,
रोटी क्या? ये अंबरवाले सारे सिंगार मिल सकते हैं।

प्रश्न ः

1 रोटी पर किसका अधिकार है? **2**

2 आजादी कैसा अधिकार है? **2**

3 कवि व्यक्ति को क्या परामर्श देता है? **2**

4 स्वाधीन मनुष्य क्या कर सकता है? **2**

<u>खण्ड 'ख'</u>

प्र. 3 शब्द कब पद बन जाता है ? उदाहरण सहित लिखिए। **2**

प्र. 4 (क) रचना के आधार पर वाक्य के भेद बताइए । **1**

वह बाजार गया और उसने फल खरीदे।

(ख) निर्देशानुसार वाक्य रूपांतरित कीजिए । **2**

1 मुझे दिल्ली जाना था। सवेरे उठना पड़ा । (संयुख्त वाक्य में)

2 रमा बाजार गई और पुस्तक खरीद लाई । । (मिश्र वाक्य में)

प्र. 5 समस्त पद का विग्रह कर समास का नाम भेद बताइए । **4**

रसोईघर , तुलसीकृत, दशानन , विषधर

प्र. 6 निम्नलिखित मुहावरों का वाक्यों में प्रयोग कीजिए । **2**

सुध- बुध खोना

दो से चार बनाना

प्र. 7 निम्नलिखित अशुद्ध वाक्यों को शुद्ध कीजिए। **4**

(क) डाकू के पैरों में हथकड़ियाँ हैं।

(ख) भैंस का ताकतवर दूध होता है।

(ग) जीवन और साहित्य का घोर संबंध है।

(घ) दशरथ को चार पुत्र थे

<u>खण्ड 'ग'</u>

प्र. 8 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पठित पाठों के आधार पर लिखें।

(1) बड़े भाई साहब छोटे भाई से हर समय पहला सवाल क्या पूछते थे ? **1**

(2) तँतारा वामीरो की त्यागमय मृत्यु से निकोबार में क्या परिवर्तन आया ? **2**

(3)'तीसरी कसम' के खरीददार क्यों नहीं मिल रहे थे ? **2**

प्र. 9 किसी एक का आशय स्पष्ट कीजिए । **5**

आज जो कुछ हुआ वह अपूर्व हुआ है।बंगाल के नाम या कलकत्ते के नाम पर कलंक था कि वहाँ काम नहीं हो रहा है, वह आज बहुत अंश में धुल गया है ।

अथवा

'जब कोई राह न सूझी तो कोध का शमन करने के लिए उसमें शक्ति भर उसे धरती मे घोंप दिया और ताकत से उसे खींचने लगा। '

प्र.10 निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

मैं यह लताड़ सुनकर आँसू बहाने लगता। जवाब ही क्या था ? भाई साहब उपदेश की कला में निपुण थे ।ऐसी - ऐसी लगती बातें कहते, ऐसे - ऐसे सूक्ति बाण चलाते कि मेरे जिगर के टुकड़े -टुकडे हो जाते और हिम्मत टूट जाती ।इस तरह जान तोड़कर मेहनत करने की शक्ति मैं अपने में न पाता था और उस निराशा में जरा देरके लिए मै सोचने लगता - क्यों न घर चला जाऊँ ।जो काम मेरे बूते के बाहर है,उसमे हाथ- डालकर क्यों अपनी जिन्दगी खराब करूँ ।

प्रश्नः

क) भाई साहब किस कला में निपुण थे ? **1**

ख) लेखक डॉट सुनने के बाद क्या सोचता ? **2**

ग) भाई साहब कैसी - कैसी बातें कहते ? **2**

अथवा

उसका व्यक्तित्व तो आर्कषक था ही साथ ही आत्मीय स्वभाव की वजह से लोग उसके करीब रहना चाहते थे।पारंपरिक पोशाक के साथ वह अपनी कमर में सदैव एक लकड़ी की तलवार बॉधे रहता ।लोगो का मत था,बावजूद लकड़ी की होने पर उस तलवार मे अद्भुत दैवीय शक्ति थी ।ततॉरा अपनी तलवार को कभी अलग न होने देता।उसका दूसरो के सामने उपयोग भी न करता।किन्तु उसके चर्चित साहसिक कारनामों के कारण लोग- बाग तलवार में अद्भुत शक्ति का होना मानते थे। ततॉरा की तलवार एक विलक्षण रहस्य थी।

क) ततॉरा कैसी पोशाक धारण करता था ? **1**

ख) लोग ततॉरा के करीब रहना पसंद क्यो करते थे ? **2**

ग) लोग तलवार को दैवीय क्यों मानते थे ? **2**

प्र. 11 निम्नलिखित प्रश्नो के उत्तर लिखिए ।

क) पावस ऋतु में प्रकृति में कौन-कौन से परिवर्तन आते हैं ? **1**

ख) मीराबाई कृष्ण की चाकरी क्यों करना चाहती है ? **2**

ग) कंपनी बाग मे रखी तोप क्या सीख देती है ? **2**

प्र. 12 संसार में सुखी व्यक्ति कौन है और दुखी कौन? यहॉ सोना और जागना किसके प्रतीक है? साखी के आधार पर स्पष्ट करें। **5**

अथवा

झरने किसके गौरव का गान कर रहे हैं? बहते हुए झरने की तुलना किससे की है।

प्र. 13 समाज में रिश्तों की क्य अहमियत है? इस विषय पर अपने विचार प्रकट कीजिए। **5**

अथवा

यदि आपके आस- पास हरिहर काका जैसी हालत में कोई हो तो आप उसकी किस प्रकार मदद करेंगे?

खण्ड 'घ'

प्र. 14 दिए गए संकेत बिन्दुओं के आधार पर **80-100** शब्दों में अनुच्छेद लिखिए। (कोई एक) **5**

क) मेरी दिल्ली- स्वच्छ और हरी- भरी
दिल्ली भारत की शान
स्वच्छता और हरियाली की आवश्यकता
प्रदूषण और गंदगी
हमारा उत्तरदायित्व

ख) आधुनिक नारी
जीवन के विभिन्न क्षेत्रों मे योगदान
दोहरे दायित्व को सफलता पूर्वक निभाना
शिक्षित और आत्मनिर्भर
स्वयं बोझ तले दबी

ग) मेरा मनपसंद रियलिटी शो
रियलिटी शो का अर्थ
मनपसंद शो का नाम
विविध प्रकार के शो के नाम
शो की विशेषताएँ एवं प्रस्तुती

प्र. 15 दुकानदारों में बढ़ती जमाखोरी की प्रवृत्ति पर चिंता व्यक्त करते हुए किसी समाचार पत्र के संपादक को प्रत्र लिखिए । **5**

अथवा

अनियमित डाक वितरण में सुधार करने के लिए अपने क्षेत्र के डाकपाल को पत्र लिखिए।

प्र. 16) आप बाल भारती पब्लिक स्कूल की विद्यार्थी परिषद के अध्यक्ष देवदत्त हैं। ग्रीष्मावकाश में आयोजित कश्मीर के शैक्षिक भ्रमण के सूचनार्थ (**20-30** श्ब्दों में) सूचना -पत्र तैयार कीजिए। **5**

प्र. 17) कार चोरी हो जाने की रिर्पोट लिखवाने के लिए व्यक्ति व पुलिस के बातचीत को संवाद के रूप में लिखें। (**50** शब्दों में) **5**

प्र. 18) किसी हर्बल क्रीम के लिए **20- 25** शब्दों में विज्ञापन तैयार कीजिए। **5**