JSUNIL TUTORIAL
ACBSE Coaching for Mathematics and Science

FP2N6TQ

संकलित परीक्षा - II (2013-2014)

हिन्दी 'अ'

कक्षा - IX

निर्धारित समय : 3-3½ घण्टे | अधिकतम अंक : 100

निर्देश :

(1) इस प्रश्न-पत्र के पांच खंड हैं - क, ख, ग, घ और ङ ।

(2) खंड - ङ मूल्य परक पर आधारित है।

(3) सभी खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

(4) यथासंभव प्रत्येक खंड के उत्तर क्रमशः दीजिए।

खण्ड - क
(अपठित बोध)

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और पूछे गये प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए -

शिक्षा की दिशा में आगे बढ़ने के लिए बाबा साहब डॉ. भीमराव अम्बेडकर से बड़ी कोई प्रेरणा नहीं हो सकती है। एक विद्यार्थी के रूप में उन्होंने जैसा अथक श्रम किया, वैसा अब तक हम लोगों को नहीं करना पड़ा है। उन्होंने जितने कष्ट उठाए थे, ऐसे कष्ट तो शायद ही दुनिया में किसी ने उठाए हों। कितनी विपरीत परिस्थितियों में उन्होंने यह ऊँचाई प्राप्त की थी, कितने संघर्ष किये थे। बाबा साहब की एक दूसरी विशिष्टता भी समझने की है। शिक्षित बनो, परन्तु जब तक वे शिक्षित नहीं हुए तब तक उन्होंने यह उपदेश किसी को नहीं दिया था। शिक्षित होने के बाद ही उन्होंने कहा कि शिक्षित बनो। यही एक मात्र सही मार्ग है। बाबा साहब की एक विशिष्टता थी, वे सत्य के लिए लड़ते थे, परन्तु उनके जीवन में आक्रोश के लिए कहीं कोई स्थान न था। वे समाज को तोड़ना नहीं, जोड़ना चाहते थे। उन्होंने समाज को हमेशा टोका है, चेतावनी दी है, पर तोड़ा नहीं।

1. एक विद्यार्थी को किससे डरना नहीं चाहिए

(क) पुस्तकों से (ख) संघर्षों से

(ग) परीक्षाओं से (घ) दुर्भाग्य से

2. उपदेश कब दिये जाते हैं -

(क) जब उस पर स्वयं अमल हो
(ख) जब उस पर दूसरे अमल करें
(ग) जब उसे कोई न माने
(घ) जब उसे सुनने को तैयार न हों

3. बाबा साहब की विशिष्टता नहीं थी -
(क) सत्य के लिए लड़ना
(ख) सबसे नफरत करना
(ग) समाज को जोड़कर रखना
(घ) समाज को चेतावनी देना।

4. 'परिस्थितियों' शब्द में उपयुक्त उपसर्ग, प्रत्यय है -
(क) प, यों (ख) परि, यों
(ग) प, ओं (घ) परि, तियों

5. गद्यांश का संदेश है -
(क) संघर्ष और सहयोग जीवन का मूलमन्त्र है
(ख) उपदेश देना ही जीवन का मूलमन्त्र है
(ग) सत्य के लिए लड़ा जाए किसी का भी दिल क्यों न दुखे
(घ) समाज को सुधार की चाह [illegible] लड़ना भी पड़े।

2 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और पूछे गये प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए - 5

हरे-भरे और पीला श्रृंगार किए हुए गाँवों के खेतों को देख कर लगता है कि खेतों का ज़र्रा-ज़र्रा दूर-दूर तक कोमल कांत बसंती रंग में रंगा [illegible] महक-महक उठा है। यह मादकता तन-मन में भरकर एक नई ऊर्जा और उत्साह का संचार कर देती है। फिर जब प्रकृति का कोई राजकुमार कृषक कुमार या राजकुमारी कृषक कन्या उन खेतों की मेड़ों पर किसी [illegible] गीत को [illegible] गा उठते हैं, तब तो लगने लगता है, कि जैसे ऋतुराज बसंत का पोर-पोर [illegible] और पृथ्वी की [illegible] ध्वनि के संगीत की धुनों पर नाचने लगा है। उसी समय कोयल की कहीं दूर से सुनाई देती कुहूक एक बार फिर तन मन को [illegible] बनाकर आकुल-व्याकुल कर देती है। वास्तव में ऐसा ही होता है ऋतुराज बसंत के दर्शन का अद्भुत आनंद और उत्साह, जो गाँव के वातावरण में तो कुछ मात्रा में आज भी सुलभ है, पर नगरों में तो कतई नहीं।

1. खेतों की विशेषताओं में सम्मिलित नहीं है -
(क) हरियाली (ख) [illegible]
(ग) मादकता (घ) आधुनिकता

2. बसंती रंग में रंगने से अभिप्राय है -
(क) पीले रंग में रंगना (ख) बसंत ऋतु का प्रभाव
(ग) हरे रंग का प्रभाव (घ) मन मोहक दृश्य

3. नगरों में बसंत का उत्साह संभव क्यों नहीं है ?

(क) घनी आबादी के कारण

(ख) हरियाली के अभाव के कारण

(ग) लोगों में प्यार नहीं होने के कारण

(घ) कृत्रिम जीवन के कारण

4. 'संगीतमय' शब्द में उपसर्ग प्रत्यय है -

(क) स, मय

(ख) सम् मय

(ग) सं, य

(घ) संग, य

5. राजकुमार में विग्रह और समास भेद है -

(क) राज और कुमार का समूह (द्विगु)

(ख) राज और कुमार - द्वन्द्व

(ग) राज का कुमार - तत्पुरुष

(घ) राजा है जो कुमार - कर्मधारय

3 निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर दीजिए।

अपने अस्तित्व को ढूंढती, टटोलती

मैं, निकल गई सफ़र पर अकेले ही

विश्राम का समय मिला

न कभी सांस रोककर भरी

अपने अस्तित्व की मंजिल मुझे

ले जाएगी जाने कहाँ

अपनी अलग सी पहचान बनाने चली मैं

एक अनकही दास्तान बनाने चली मैं

मैं उठाती रही स्वर रूढ़ियों के खिलाफ

मैं देती रही चुनौती अन्याय को

अपनी अस्मिता के लिए स्वर उठाती

ऊँची आवाज में बोलना चाहती मैं

जाने क्या फितरत है इस समाज की

जब भी खुद जीना चाहा मर्जी से

आकर रोक लेती हैं बेड़ियाँ उनकी

मैं बेड़ियों को काटती हुई बढ़ी जा रही हूँ आगे और आगे

हाँ सच है ये कि मुझे प्रकाश चाहिए

सब जैसी होकर भी अपनी एक पहचान चाहिए

अपनी पहचान बनाने की तलाश में

आगे बढ़ी जा रही हूँ मैं।

1. 'मैं' शब्द का प्रयोग किसके लिए किया गया है?

(क) कवयित्री के लिए। (ख) आधुनिक नारी के लिए।

(ग) किसी समाज सुधारिका के लिए। (घ) राजनीतिज्ञ महिला के लिए।

2. 'अपने अस्तित्व की पहचान' कैसे बन सकती है?

(क) अपने नाम को प्रसिद्ध करने से।

(ख) आत्मनिर्भर बनने से।

(ग) आत्मविश्वास के साथ स्वयं को प्रमाणित करने से।

(घ) नई रूप सज्जा से।

3. समाज की फितरत क्या है?

(क) सभी को विकास का पूरा मौका देना।

(ख) किसी को भी विकास का मौका न देना।

(ग) आगे बढ़ते लोगों को जबरदस्ती रोक देना।

गौतम-गाँधी की धरती पर, सपनों का मधुमास है।

नयी उमर की नयी फसल का, नया-नया विश्वास है।

मधुर सत्य की मोहक लहरी, विजय-विभा बन जाती है ;

मन्द सुगन्ध-भरी चन्दन-सी, माटी रूप सजाती है।

वीर जवाहर की धरती पर, नव-युग की नयी आस है!

नयी उमर की नयी फसल का, नया-नया विश्वास है।

1. 'नयी उमर की नयी फसल का नया विश्वास' का आशय है -

   (क) युवा किसान का नया विश्वास।

   (ख) युवा पीढ़ी की उपलब्धियाँ एवं विश्वास।

   (ग) नए वर्ष में नए विचारों पर चलते लोगों का विश्वास।

   (घ) नए विचारों के बच्चों में विश्वासपूर्ण तर्क।

2. नये विश्वास के समर्थन में सम्मिलित नहीं है -

   (क) सूर्य-चन्द्र (ख) गंगा-यमुना

   (ग) हिमालय (घ) ऋतुएँ

3. 'सपनों का मधुमास' किस ऋतु को कहा गया है?

   (क) महापुरुषों के स्वप्न (ख) भावी सुखों के स्वप्न

   (ग) नई फसल का विश्वास (घ) भारतीयों की इच्छाएँ

4. 'माटी' की विशिष्टता है -

   (क) धीमी खुशबू वाले चंदन जैसी।

   (ख) धरती उपजाऊ है।

   (ग) धरती सपनों से भरी है।

   (घ) धरती विभिन्न रूपों से सुसज्जित है।

5. 'नव-युग' में विग्रह एवं समास भेद हैं -

(क) नौ युगों का समूह - द्विगु

(ख) नव और युग - द्वन्द्व

(ग) नया युग है जो - कर्मधारय

(घ) युग में नवीनता - तत्पुरुष

खण्ड-ख

(व्यावहारिक व्याकरण)

5 निर्देशानुसार उत्तर दीजिए - 7

(क) 'नियंत्रण' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग और मूल शब्द लिखिए।

(ख) 'अव' उपसर्ग लगाकर एक शब्द बनाइए।

(ग) 'तांत्रिक' शब्द में प्रयुक्त प्रत्यय और मूल शब्द लिखिए।

(घ) 'त्व' प्रत्यय से एक शब्द बनाइए।

निम्नलिखित समस्तपदों का विग्रह कर समास का नाम लिखिए।

(i) वीणापाणि (ii) प्रतिमाह (iii) मनोरंजन स्थल

6 (i) अर्थ के आधार पर निम्नलिखित वाक्यों की पहचान करके उनके भेद लिखिए। 4

क. इस बच्चे को कुत्ते ने काटा था।

ख. सभी को अन्दर भेजो।

(ii) निम्नलिखित वाक्यों को निर्देशानुसार बदलिए।

क. अच्छे कर्मों का अच्छा फल मिलता है। (संकेतवाचक)

ख. वृक्ष भी रात में सोते हैं (प्रश्नवाचक)

7 निम्नलिखित पद्यांशों में प्रयुक्त अलंकारों की पहचान कर उनके नाम लिखिए। 4

(क) सोभा-सिंधु न अंतन रही री

(ख) छुअत टूट रघुपति न दोसू

(ग) सुनियत संतु पयोधि पषाननि करि कपि-कटक तरो

(घ) वही उठती उर्मियों-सी शैलमालाएँ

खण्ड-ग

(पाठ्य-पुस्तक)

8 **निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए -** 5

टोपी आठ आने में मिल जाती है और जूते उस जमाने में भी पाँच रुपये से कम में क्या मिलते होंगे। जूता हमेशा टोपी से कीमती रहा है। अब तो जूते की कीमत और बढ़ गई है और एक जूते पर पचीसों टोपियाँ न्योछावर होती हैं। तुम भी जूते और टोपी के आनुपातिक मूल्य के मारे हुए थे। यह विडंबना मुझे इतनी तीव्रता से पहले कभी नहीं चुभी, जितनी आज चुभ रही है, जब मैं तुम्हारा फटा जूता देख रहा हूँ। तुम महान कथाकार, उपन्यास-सम्राट, युग-प्रवर्तक, जाने क्या-क्या कहलाते थे, मगर फोटो में भी तुम्हारा जूता फटा हुआ है।

(1) विभिन्न विशेषणों द्वारा किसे पुकारा जा रहा था एवं क्यों ?

(2) 'एक जूते पर पचीसों टोपियाँ न्योछावर होती हैं,' का आशय स्पष्ट कीजिए।

(3) लेखक ने अपने दुख का क्या कारण बताया है ?

निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए-

9 (i) परसाई जी ने फोटो में प्रेमचंद के जूतों का वर्णन किस तरह किया है? 2

9 (ii) लेखक का मैना पक्षी के साथ कैसा अनुभव रहा था और किस प्रसंग के अनुसार? पठित पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए। 2

9 (iii) लेखिका महादेवी जी को क्रास्थवेट गर्ल्स कॉलेज के वातावरण की कौन-सी बात अच्छी लगी? 2

9 (iv) नाना साहब द्वारा मैना को अपने साथ न ले जा सकने के क्या कारण थे? 2

9 (v) लेखिका के छात्रावास का वर्णन 'मेरे बचपन के दिन' पाठ के आधार पर कीजिए। 2

10 **निम्न पद्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए -** 5

क्या अंतरिक्ष में गिर गई सारी गेंदे
क्या दीमकों ने खा लिया है
सारी रंग बिरंगी किताबों को
क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने
क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं
सारे मदरसों की इमारतें
क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन
खत्म हो गए हैं एकाएक

1. 'क्या' से आरंभ होने पर भी प्रश्न चिहन ना लगे होने के क्या कारण हैं ?
2. 'खत्म हो गए हैं एकाएक' से कवि का क्या तात्पर्य है ?
3. कवि किस भयावह दृश्य का वर्णन कर रहा है ?

निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए-

11 (i) कविता में चने के वर्णन में किस अलंकार का प्रयोग किया गया है ? स्पष्ट कीजिए। 2

(ii) 'मेघ आए' कविता में गाँव की स्त्रियों के कौन से रूप दिखाई देते हैं ? बताइए। 2

(iii) कवि राजेश जोशी के अनुसार खिलौनों और किताबों को क्या हो गया प्रतीत होता है ? 2

(iv) 'यमराज की दिशा' के अनुसार कवि की माँ क्या बताती थी ? 2

(v) कवि ने किस भूमि को बाँझ बताया है तथा वे कहाँ खड़े हैं ? 'चंद्र गहना से लौटती बेर' कविता के आधार पर लिखिए। 2

12 एक सच्चा मित्र ही व्यक्ति को अच्छे या बुरे मार्ग पर ले जाता है। बच्चन जी तथा शमशेर बहादुर सिंह जी के 5

जीवन-प्रसंग के आधार पर बताइये कि आपने इससे क्या शिक्षा ग्रहण की है।

खण्ड-घ
(लेखन)

दिए गए संकेत बिन्दुओं के आधार पर किसी एक विषय पर लगभग 200 से 250 शब्दों में निबन्ध लिखिए-

13 (i) प्रकृति और मानव पर ग्लोबल वार्मिंग का प्रभाव : 10

(1) भूमिका
(2) ग्लोबल वार्मिंग का अर्थ
(3) ग्लोबल वार्मिंग के खतरे
(4) बचाव हेतु उपाय
(5) उपसंहार

(ii) हमारे बुजुर्ग-हमारी धरोहर : 10

(1) भूमिका
(2) बुजुर्गों की वर्तमान स्थिति
(3) पीढ़ियों के अंतराल में बुजुर्गों के प्रति दायित्व
(4) बुजुर्गों के अनुभव से सीख
(5) उपसंहार

(iii) दिल्ली : भारत का दिल : 1

- भूमिका
- क्षेत्र एवम् आबादी
- सुविधाएँ
- बहु धार्मिक समाज
- शहरी सौंदर्यीकरण
- उपसंहार

14 आप सप्ताह में दो बार शिक्षा केंद्र के छात्रों को पढ़ाना चाहते हैं। यह निवेदन करते हुए विद्यालय के प्रधानाचार्य को पत्र लिखिए।

15 आपके विद्यालय के खेल दिवस समारोह पर प्रसिद्ध धावक मिल्खा सिंह आए। अपनी स्कूल पत्रिका के लिए इस पर आधारित प्रतिवेदन तैयार कीजिए। 5

खंड –ङ

(मुक्त पाठ)

(*कृपया सुनिश्चित करें कि इस विषय का मुक्त पाठ इस प्रश्न पत्र के साथ उपलब्ध है)

16 ***विषय : बाल-बालिकाओं का असमान लिंग अनुपात (5+5)** 10

(a) किसी ग्राम पंचायत की बैठक में आपको लिंग अनुपात में अंतर की समस्या पर भाषण देना है। अपने भाषण का आलेख 200-250 शब्दों में लिखिए।

(b) जनगणना 2011 के आँकड़ों के अनुसार गुजरात और महाराष्ट्र के पुरुष और महिला साक्षरता संबंधी आँकड़ों का विश्लेषण कीजिए। किस राज्य में साक्षरता दर अधिक है? गुजरात में महिला साक्षरता दर कम होने के कारण, आपके विचार से, क्या हो सकते हैं?